

4. Расторгуев Е.И. Прогулки по Невскому проспекту // Прогулки по Невскому проспекту в первой половине XIX века. СПб., 2002. С. 119–204.
5. Русский энциклопедический словарь, изд. И.Н. Березиным, СПб.: т. X, 1875; т. XI, 1876.
6. Словарь русского языка, сост. Вторым отд. имп. Акад. Наук. Под ред. Я.К. Грога, т. I, 1891.
7. Сорокин Ю.С. Что такое исторический словарь? // Проблемы исторической лексикографии. Л., 1977. С. 4–27.
8. Чернышев В.И. Принципы построения академического словаря современного русского литературного языка // РЯШ, 1939, N 2.

С.А. Эзериня

Институт лингвистических исследований РАН
(Санкт-Петербург)

Развитие нового типа сложных прилагательных в русской
художественной речи XIX в.

(тезисы)

I. Сложные прилагательные — одна из наиболее интересных, многочисленных и разнообразных по своему составу лексических групп русского языка. Несмотря на то что на протяжении двух последних столетий она привлекала внимание целого ряда исследователей, назвать ее хорошо изученной пока все еще нет оснований. Темой данной работы является изучение развития одного из разрядов данной группы, а именно прилагательных с сочинительным межкомпонентной связью.

Данный лексический разряд представляет большой научный интерес с различных точек зрения, в том числе с позиций семантики, словообразования, сочетаемости и функционирования в тексте, орфографии, истории языка, лексикографии. На рубеже XVIII-XIX вв. в нем как, вероятно, ни в каком другом отразилось то, что принято называть “ароматом эпохи”, поскольку именно здесь оказались эксплицитно представленными все основные лексико-семантические и функциональные особенности русского языка этой динамичной эпохи.

Для определения того нового, что появилось в данном разряде лексики непосредственно в XIX веке, необходимо обратиться к материалам предыдущего столетия.

II. Сложные прилагательные с сочинительной связью основ в XVIII веке (по данным Словаря русского языка XVIII века [5] и его картотеки).

Традиционно сложные прилагательные с сочинительным типом

связей между основами в русском языке составляли следующие лексические группы: а) обозначения цветов и их оттенков, б) сторон света, в) вкуса. Лексем данного типа в это время насчитываются десятки (так, в Словаре русского языка XVIII века в качестве отдельных вокабул приведены даже первые части такого рода сложных образований; в качестве примеров. Словарь фиксирует как общеязыковые, так и единичные образования, причем преимущественно в слитном написании: *багрочерный, густокрасножелтый, черно-тинтовый, вороночальный; востоко-северный; горьковатокислый, горькосолёный* и т.п.).

По материалам данного Словаря и отчасти его картотеки удалось выделить 39 сложных прилагательных иной семантики с сочинительными (и близкими к ним родо-видовыми) связями между слагающими основами (подавляющее их количество носит единичный характер и снабжено в словаре соответствующей пометой). Время их образования — последняя четверть XVIII века. Представим общую характеристику выделенных композитов.

Словообразовательный аспект (словообразовательное значение данного разряда лексики представляет собой объединение значений, присущих каждому из входящих в состав композита компонентов в общее комплексное значение). В XVIII в. представлены следующие словообразовательные модели сложных прилагательных исследуемого типа:

а) основа качественного прилагательного + качественное прилагательное (*высоко-вздорный*: писать ~ым слогом, *зеленоароматный*: ~ый холм, *нежно-страстный*: ~ый взор и т.п.);

б) основа относительного прилагательного + относительное прилагательное (*военноторговый*: ~ый корабль, *грудинно-реберный*: ~ые мышцы, *немецко-английский*: ~ие сады, *французско-боллезненный*: ~ый бубон (мед.), *медико(-)хирургический* (в сочетании ~ая Академия, ~ая

практика, ~ий словарь) — единственный композит-прилагательное, зафиксированный в лексикографическом издании своего времени — Словотолкователе Яновского [8]);

в) основа качественного прилагательного + относительное прилагательное (*злато-кипрский*: ~ое вино, *кругловато-клинообразный, кругловато-яйцообразный* (естественнонауч.) и т.п.);

г) основа относительного прилагательного + качественное прилагательное (*зубчато-бледный*: ~ые листья ивы) — 1 слово;

д) основа причастия + адъективированное причастие (*нагбенно-изогнутый*: ~ый пестик);

е) основа причастия + относительное прилагательное (*насеченно-зубчатый*: ~ые застржки <прилистники (С.Э.) — бот.> у сучков растений).

Наиболее частотны 3 первые словообразовательные модели; причем модели с основой качественного прилагательного в качестве первого компонента композита могут служить для образования сложных прилагательных как с сочинительной связью компонентов, так и с подчинительной.

Распределение по жанрам:

Композиты данного типа в основном распределены в научных текстах и текстах критико-публицистического и специального характера. В художественной речи представлено незначительное меньшинство сложных прилагательных с сочинительной межкомпонентной связью — всего 6, причем пять из них являются продуктом словотворчества Г.Р. Державина (в этот период происходит зарождение и формирование романтических стилей в русской литературе).

Семантический аспект:

Здесь важно отметить, что интересующие нас композиты в данное время формируются преимущественно соединением прилагательных и

причастий (адъективированных и нет) в их прямом значении (*грудинно-реберный, далеко-звонкий, масловато-балзамический, славно-школярный, etc.*).

В целом, говоря о семантике композитов (особенно из художественной речи), следует указать на следующую проблему, с которой неизбежно сталкивается исследователь данного разряда лексики: она не всегда поддается однозначной интерпретации. Действительно, существует объективная невозможность исчерпывающего описания данных лексических фактов в силу ряда причин. Главная из них заключается в изменении языковой картины мира, языкового и общекультурного фона у носителя современного русского языка — читателя или исследователя — по сравнению с русскими литераторами данной эпохи и их современниками — естественно, что восприятие текста, вызываемые им ассоциации, аллюзии и реминисценции будут в обоих случаях в определенной степени различаться, что не может не сказаться на объеме и содержательной стороне восприятия данной группы лексики.

Сочетаемость:

Исследуемые композиты в соответствии со своей спецификой сочетаются с существительными, причем в основном с существительными, имеющими конкретно-предметное значение (26 ед.). Существительные абстрактной семантики определяются только 13 композитами такого рода, антропоцентричными из них являются всего 4 слова.

Отсюда следует вывод о том, что основной побудительной причиной возникновения такого рода сложных прилагательных являлась потребность наиболее точной, научной по своему характеру номинации и описания реалий объективного мира, но пока еще, в отличие от века XIX-го, не духовного мира человека как самоценной личности и различного рода социальных явлений и нравственных ценностей.

III. Сложные прилагательные с сочинительной связью основ в XIX веке.

На основе данных словаря "Редкие слова в произведениях авторов XIX века" [2], Статистического словаря к произведениям Ф.М. Достоевского [7], словарей русского языка XIX века [1, 3-6], Большой картотеки Словарного отдела ИЛИ РАН и собственных материалов автора было выделено более 500 композитов-прилагательных с сочинительной межкомпонентной связью.

Очертим в основных чертах динамику и особенности данного разряда лексики в исследуемый период.

Словообразовательный аспект

В XIX веке продолжают активно функционировать все указанные ранее модели, а также появляется ряд новых:

1) основа адъективированного причастия + адъективированное причастие (*восторженно-испуганный*: ~ое выражение лица; *восторженно-озлобленный*: ~ые глаза — Л. Толстой);

2) основа качественного прилагательного + действительное причастие (*грустно-сиротеющий*: ~ая земля (Тютчев); *медлительно-свистевший*: ~ие гранаты (Л. Толстой); *торжественно-агонизирующий*: ~ие звуки (Салтыков-Щедрин));

3) основа причастия + качественное прилагательное (*отверсто-пламенный*: ~ое око Солнца (Тютчев)).

Появляются также многочисленные многокомпонентные сложные прилагательные: *историко-нравственно-сатирический* (~ый роман — Пушкин), *центробежно-центростремительно-неисповедимо-завиральный* (~ое направление либерализма — Салтыков-Щедрин), *пресно-пряномучнисто-сладко-травяной* (~ая масса — Герцен).

Формируются целые словообразовательные гнезда (по первому компоненту композитов). Наш материал позволил выделить 35 крупных

гнезд такого рода (где насчитывается 3 и более композита), причем наиболее частотными оказались следующие начальные компоненты: болезненно... (14 ед.); восторженно..., нравственно... (по 11 ед.); мучительно... (9 ед.); бессмысленно-, наивно-, торжественно... (по 6 ед.); военно..., глупо..., грустно..., добродушно..., радостно..., холодно... (перен.) (по 5 ед.).

Целый ряд композитов включает первый компонент с социокультурной семой (что весьма показательно для данной эпохи): административно... (3), бесчеловечно... (2), благородно... (2), военно... (5), интеллигентно... (2), либерально... (3), нравственно... (11), официально... (2), религиозно... (2). Появляются также композиты, начальный компонент которых несет сему оценочности: дурно... (2), отвратительно... (2).

Распределение по жанрам:

Помимо текстов художественной литературы (где большинство сложных прилагательных является индивидуально-авторскими образованиями), интересующие нас сложения также функционируют в публицистике, художественной критике, специальных и научных текстах, в текстах эпистолярного жанра. По нашим данным, более половины всех композитов-прилагательных являются составной частью художественной речи (прозы и поэзии; драматургические произведения в силу специфики своего жанра практически не содержат такого рода композитов).

Семантический аспект:

Как известно, XIX век — время широких динамичных языковых экспериментов, поэтому семантика композитов-прилагательных отличается особой пестротой; фактически на сочетание компонентов для создания сложения не накладывается никаких ограничений, если ожидаемый и полученный результат отвечает замыслу автора. В одном

компоните может наблюдаться сочетание прямых значений из ранее не соединявшихся в единый комплекс семантических разрядов, прямого и переносного значений (как системных, так и индивидуально-авторских), переносных значений.

В состав композитов—эпитетов к существительным из сферы “человек” активно включаются заимствованные ранее и новозаимствованные и адаптирующиеся в лексической системе русского языка прилагательные (это нехарактерно для предыдущей эпохи); возникают композиты типа *оживленно-энергический* (о настроении — Л. Толстой), *нервично-размягченный* (о состоянии души человека — Л. Толстой), *феодално-дружный* (о семье — Пушкин) и т.п.

Впервые в художественной речи появляются композиты-прилагательные, образованные от антропонимов: *фотиевско-аракчеевский* (о тоне беседы — Салтыков-Щедрин).

Сочетаемость:

Из 381 прилагательного-сложения художественной речи подавляющее большинство представляет из себя сложный эпитет, предназначенный для описания существительных из сферы “человек”, — их порядка 300 единиц.

30 композитов служат для характеристики социальных институтов, явлений политического характера; 8 — для характеристики среды обитания человека (города, поселения и т.п.), 43 — для характеристики различного рода природных явлений.

В заключение отметим наиболее характерные черты исследуемой лексической группы в XIX веке:

- 1) многообразие используемых словообразовательных моделей;
- 2) расширение грамматических типов сложений-прилагательных (в художественных текстах появляются уникальные для художественной

речи данного периода образования, относящиеся к разряду относительных прилагательных — е.г., *известковато-глинистый* (Гоголь));

3) широкий спектр семантических разрядов лексики, привлекаемой для создания композитов;

4) многообразии типов лексических значений слагающих композиты компонентов и самих композитов — прямых, переносных и смешанных;

5) создание многоуровневых семантических построений на базе сложного эпитета, нередко осложненных комплексными контекстуальными семантическими связями;

6) принадлежность новообразований данного типа к авторскому дискурсу;

7) расширение сферы использования сложных образований с их выходом за рамки традиционных романтических стилей конца XVIII — начала XIX в.; такие композиты все чаще выступают в качестве средства предельно сжатой и точной характеристики изображаемого предмета в демократизированном прозаическом тексте.

Литература

1. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. Чч. I-IV. М., 1863-1866.
2. Редкие слова в произведениях авторов XIX века. Отв. ред. Р.П. Рогожникова. М., 2000.
3. Словарь Академии Российской по азбучному порядку расположенный. Чч. I-VI. СПб., 1806-1822.
4. Словарь русского языка, составленный Вторым отделением Академии наук. Т. I., вып. 1-3. СПб., 1891-1895.
5. Словарь русского языка XVIII века. Вв. 1-14. Л., Спб., 1984-2004.

6. Словарь церковнославянского и русского языка, составленный Вторым отделением Академии наук. Тт. I-IV. СПб., 1847
7. Шайкевич А.Я., Андрущенко В.М., Ребецкая Н.А. Статистический словарь языка Достоевского. М., 2003.
8. Яновский Н. Новый словотолкователь, расположенный по алфавиту. Чч. I-III. СПб., 1803-1806.